

415 Une Revenante 1

This Year's Girl

Ecrit par Douglas Petrie

Transcript réalisé par Emarrya pour le site Buffy's Spirit et donné pour utilisation pour le Site Buffy Angel Show par Aeris (webmaster de Buffy's Spirit) Attention, transcript en cours de correction par l'équipe de Buffy Angel Show. Tout droit réservé, recopie partielle ou totale formellement interdite.

Introduction

INT. MAISON DES SUMMERS – CHAMBRE DE BUFFY – JOUR

Buffy et Faith changent les draps du lit de Buffy..

BUFFY : Ça sent bon, tu ne trouves pas?

FAITH : Quoi ?

BUFFY : Les draps propres. Ça sent l'été.

FAITH : Comment je saurais ?

BUFFY : Oh oui, j'oubliais.

FAITH : J'ai remarqué.

BUFFY : Tu sais, j'aurais bien voulu rester, mais...

FAITH : Mais tu dois y aller.

BUFFY : C'est à cause de...

FAITH : De ta sœur qui arrive ? Je sais. Tu as beaucoup à faire avant qu'elle arrive.



BUFFY : Maintenant, il faut que j'y aille.

FAITH : Vas-y ! Ne me laisse pas s...

Des goûtes de sang tombent alors sur les draps blancs.

FAITH : Oh non... Il était pourtant joli, ce lit. Est-ce que tu vas te décider à me l'enlever ?

On voit alors que Buffy tient le poignard qu'elle vient d'enfoncer dans le ventre de Faith. Buffy le lui retire violemment.

INT. HOPITAL – CHAMBRE – JOUR

On voit Faith, couchée dans son lit à l'hôpital, branchée à un moniteur cardiaque.

1ere Partie

INT. CAVE D'ALEX – JOUR

Alex tente de comprendre le fonctionnement d'une arme de l'Initiative. Willow l'observe alors que Buffy est debout un peu en retrait.

ALEX : Euh... j'crois que ça va aller. Le tout dernier cri des armes de combat en matière de technologie. En fait, c'est moins compliqué que ça n'y paraît.

BUFFY : Tu vas le réparer, alors ?

ALEX : Bien sûr. Faut juste que je passe un diplôme d'ingénieur en aérospatiale avant pour y arriver. (Il repose l'arme, dépité) Pff...

WILLOW : Et si on essayait de faire une expérience ? On appuie sur un bouton et on voit.

Giles est installé sur le canapé et plie du linge.

GILES : Oui, oh bah là je... j'aime autant pas.

ALEX : Une chose : On appelle ça "arme à explosion". Rien que le mot explosion n'encourage pas vraiment à tenter la chance. Maintenant, si son nom était arme à plaisir, je serais le premier à appuyer sur n'importe quel bouton.



BUFFY (excédée) : Bon, dis-moi, tu peux le réparer, oui ou non ?

ALEX : Bon, bah t'énerves pas, je suis dessus ! (Il se remet au boulot) Tu te rends pas compte, si j'explose le parterre d'azalées de ma mère, les voisins vont pas être contents.

Buffy va s'asseoir sur le canapé, visiblement à bout de nerfs.

GILES : Ça va Buffy ? Tu as patrouillé trois jours et trois nuits sans t'arrêter. Peut-être que tu devrais songer à...

BUFFY : A quoi ? A me reposer . On a un démon, une vraie machine à tuer, Giles. Il ne va pas s'arrêter pour se reposer.

GILES : Je pensais qu'on aurait pu faire en sorte de te relayer, mais... après ce que tu viens de dire, rassembler tes forces n'est pas une mauvaise idée.

BUFFY : Il faut juste réparer ce fusil. C'est la seule chose que je veux.

WILLOW : Tu en est sûre ?

BUFFY : Mais parfaitement. Ce fusil est la seule chose dont j'ai besoin. Ça se voit que tu connais pas Adam. C'est Terminator mais avec beaucoup moins de charme. Il est très dangereux. Quand on s'est battus, il a failli m'avoir.

WILLOW : Oh non! Achève-le par tous les moyens. Enfin, ce que je voulais dire... Aucune nouvelle de Riley ?

Willow vient s'asseoir près de Buffy et Giles.

BUFFY : On n'arrête pas de me dire qu'il va bien. Mais c'est tout ce qu'ils me disent.

WILLOW : Peut-être que c'est la vérité.

BUFFY : Oui, peut-être, mais... Quand ils disent "ça va bien", je me demande ce que ça veut dire. Ils peuvent très bien le forcer à reprendre des médicaments ou le torturer. Impossible de savoir.

GILES : A mon avis, leur intérêt n'est pas de s'attaquer à lui.



BUFFY : La seule chose dont je sois certaine, c'est que l'homme de ma vie est emprisonné, et je ne peux pas l'aider.

Alex se prend une décharge électrique, sans que personne ne s'en aperçoive. Il se retourne vers les autres et les voit en pleine conversation. Il se remet donc au boulot.

WILLOW : Peut-être que Giles n'a pas tort. Je veux dire que Riley est un soldat d'élite. Ça n'aurait aucun sens qu'ils lui fassent du mal.

BUFFY : L'opération Initiative veut avoir une main mise absolue sur tous ceux qu'ils ont drogués.

WILLOW : Alors ?

BUFFY : Qu'est-ce qui va se passer quand Riley décidera de ne plus obéir ?

INT. INITIATIVE – CHAMBRE D'HOPITAL – JOUR

Riley est couché dans son lit, un bandage autour du ventre. Il attrape le foulard de Buffy posé sur sa table de chevet, puis s'assoit sur son lit en grimaçant de douleur. Il se lève et passe une chemise avant de quitter sa chambre.

INT. INITIATIVE – COULOIR – JOUR

Riley se heurte à un soldat qui garde l'entrée de la chambre.

RILEY : Rompez, soldat.

Le soldat ne bouge pas.

RILEY : J'ai dit rompez. Vous voulez être consigné ?

Forrest les rejoint à ce moment-là.

FORREST : Soldat, obéissez. Repos.

Riley s'éloigne tout en boutonnant sa chemise. Forrest le suit.

FORREST : Tu ne tiens pas encore très ferme sur tes skis. On dirait que tu vas mieux, tu te lèves, t'engueules tout le monde...

RILEY : Il m'empêchait de passer. Je suis pressé, on m'attend.



FORREST : Vraiment ? Et tu penses aller où comme ça ?

RILEY : Tu sais très bien où je vais.

FORREST : Oh... Ne me dis pas que tu vas encore rejoindre cette fille ? Regarde-toi !
Retourne la voir encore une fois et t'es bon pour les soins intensifs.

Graham les rejoint.

RILEY : Tu n'y comprends rien.

FORREST : C'est parfait, explique-moi alors.

GRAHAM : Ecoutez, on est tous copains, ici.

FORREST : Absolument. Riley ici présent va expliquer les raisons pour lesquelles il veut partir.

RILEY : J'ai rien à expliquer, parce que j'ai pas à le faire. C'est moi qui commande.

FORREST : Les choses changent.

RILEY : Tu crois ?

FORREST : Au cas où tu ne l'aurais pas remarqué, on est dans une passe difficile. Alors on doit rester groupé et certainement pas se séparer et jouer cavalier seul.

GRAHAM : Forrest a raison, je crois.

FORREST : Nous avons un problème et on doit faire face à ce problème ensemble. Tu sais parfaitement que le plus important, c'est que rien ne sorte d'ici. Tout doit se régler en famille.

RILEY : En famille ? Et vous croyez ça... J'veux passer.

Forrest ne bouge pas.



INT. HOPITAL – CHAMBRE – JOUR

Faith est toujours allongée dans son lit d'hôpital. La caméra descend lentement sur elle. On voit qu'elle rêve. Il y a un plan sur le soleil, entrecoupé de plans du visage de Faith, de plus en plus proche.

EXT. PRAIRIE – JOUR

Faith et le maire sont installés sur une couverture, dans un pré, avec un panier pique-nique.

FAITH : Tu crois qu'il va pleuvoir ?

MAIRE : Pas du tout, il fait très beau. Mange ton sandwich.

Faith prend le sandwich pour le manger et le maire s'essuie la bouche avec une serviette en papier.

FAITH : Je sais pas pourquoi, j'ai toujours l'impression qu'il va se mettre à pleuvoir.

MAIRE : Tu es trop jeune et trop jolie pour laisser l'inquiétude te faire des rides sur le visage.

Faith rit alors que le maire aperçoit un petit serpent sur leur couverture. Il le prend en main.

MAIRE : Oh! Viens là, toi. Comment tu vas, camarade ? Mmm...Je ne sais pas où est ta maison mais ta place n'est pas ici. Allez, va. (Il relâche le serpent) Tu vois, je veux que rien ne puisse venir nous déranger. Tu veux du dessert ?

Le maire se retourne pour prendre le dessert dans le panier. Faith voit quelque chose et se met à hurler, horrifiée :

FAITH : Non!

Buffy est debout derrière le maire, le poignard à la main, et elle lui tranche la gorge, puis lui plante le poignard dans le ventre.

BUFFY (à Faith) : J'ai des choses à faire, je te l'ai déjà dit !

Faith se met à marcher à quatre pattes pour échapper à Buffy, qui la suit lentement, le poignard à la main.

INT. HOPITAL – CHAMBRE – JOUR

Plan sur Faith, toujours inconsciente dans son lit d'hôpital.

EXT. BOIS – NUIT

Buffy, Alex et Willow patrouillent dans la forêt, des lampes de poche à la main.

WILLOW : On se sépare.

BUFFY : Oui, mais pas trop loin.

ALEX : Alors ça me va.

On suit Buffy qui passe, sans le voir, devant un démon accroché entre deux arbres. Willow et Alex l'ont vu, et l'éclairent, alors que Buffy se retourne et le voit également. Le démon est complètement écartelé, ses entrailles sont à l'air. L'horreur se lit sur le visage de Buffy.

INT. CAVE D'ALEX – NUIT

Buffy et Alex font les cent pas alors que Willow est assise sur le canapé.

BUFFY : Je n'ai jamais vu une horreur comme celle-là.

ALEX : Et il se passera un sacré bout de temps avant que j'en revois une pareille.

WILLOW : C'est sûrement Adam qui a fait ça. Mais pourquoi ?

BUFFY : Il étudie la biologie. Humains, démons, il tue tous ceux qu'il rencontre et les autopsie.

WILLOW : Il étudie le mécanisme des choses.

ALEX : Alors là, je serai pas dans les parages pendant la période d'examen.

BUFFY : Il ne s'agit pas de ça. Ils ont créé Adam et il est en train de leur échapper. Mais pas à nous.

ALEX : Question : se cacher dans une cabane avec des réserves de gâteaux au chocolat pourrait faire parti du plan ?

BUFFY : Non.



Alex s'assoit à côté de Willow.

ALEX (à Willow) : J'te l'avais dit.

WILLOW : Mmm... On fait quoi ?

BUFFY : Riley... Je ne vais pas l'abandonner aux mains de ceux qui ont créé cette chose. Je me fiche du nombre de leurs armes, je vais y aller. Voilà : Willow, tu vas entrer dans leur système informatique pour provoquer une panne de dix minutes pendant laquelle je pourrais entrer.

WILLOW : Ça me paraît difficile.

BUFFY : Oui, mais pas impossible. Si tu y arrives pas online, utilise la magie. Alex, tout ce que tu gardes comme matériel dans tes placards, tu me le donnes !

ALEX : Tu veux t'infiltrer en douce ?

BUFFY : Non, on l'a déjà fait. Cette fois-ci, j'entre en force. Je pense m'introduire dans la cage de l'ascenseur et j'utiliserai les câbles pour me hisser. Je fais sauter le mécanisme des portes et j'entre dans l'infirmierie.

RILEY (V.O.) : Tous ça, rien que pour moi ?

Buffy se retourne et voit Riley.

BUFFY : Riley !

Elle court se jeter dans ses bras, mais il souffre encore de ses blessures.

RILEY : Oh !

BUFFY : Oh, oh, pardon, j'suis désolée !

RILEY : Non, j'ai été transpercé par une brochette géante, tu sais bien. Et c'est pas un bon souvenir.



BUFFY : Comment tu es sorti ?

RILEY : J'ai marché.

WILLOW : Il ne t'ont pas couru après ?

RILEY : Si, bien sûr. Plusieurs fois. Mais ensuite, je leur ai fait comprendre que s'ils voulaient me garder, il y avait pas d'autre solution que de me mettre K.O. Voilà, j'suis là.

Alex se lève et se plante devant Riley.

ALEX : Ça c'est génial, Riley. Dis, je sais que c'est pas très poli de te poser cette question mais... ils t'auraient pas mis une puce, là-haut ?

RILEY : Quoi? Qu'est-ce que tu dis ?

BUFFY : Ne fait pas attention. On est tous heureux que tu sois revenu.

WILLOW : Oh ça oui. On s'est fait beaucoup de souci pour vous, cher monsieur.

Alex retourne s'asseoir à côté de Willow.

RILEY : Moi aussi. Dîtes, je ne me suis pas conduit avec vous... très très bien.

WILLOW : Oublie ça. En fait, puisque vous êtes assez insensé pour vouloir descendre un super monstre, une créature cyber-démoniaque que personne n'arrive à arrêter, alors on t'en veut pas.

RILEY : Adam sera difficile à abattre, c'est vrai. Il n'y a aucun moyen de prévoir ce qu'il va faire.

BUFFY : Tu es là. Quoi qu'il se passe, on y arrivera.

EXT. CIMETIERE – NUIT

Faith traverse le cimetière en courant, lançant de temps en temps un regard apeuré et désespéré derrière elle. Buffy la suit en marchant lentement, le poignard à la main, l'air serein.



INT. HOPITAL – CHAMBRE – NUIT

Plan sur le visage de Faith, toujours inconsciente dans son lit.

EXT. CIMETIERE – NUIT

Faith court toujours, essayant d'échapper à Buffy, qui se rapproche dangereusement d'elle.

INT. HOPITAL – CHAMBRE – NUIT

On a à nouveau un plan du visage de Faith.

EXT. CIMETIERE – NUIT

Faith trébuche sur le coin d'une pierre tombale, reprend l'équilibre et continue sa course mais tombe dans un trou prévu pour un cercueil. Buffy s'approche de Faith, qui semble bel et bien piégée dans ce trou. Buffy saute alors rejoindre Faith comme une pluie torrentielle commence à tomber. On n'entend aucun bruit. Soudain, une main sort de la tombe. C'est Faith qui se hisse hors du trou. Elle se relève et laisse la pluie lui marteler le visage, comme des éclairs zèbrent le ciel.

INT. HOPITAL – CHAMBRE – NUIT

Plan sur le visage de Faith. Celle-ci ouvre soudainement les yeux.

2eme Partie

INT. HOPITAL – CHAMBRE – NUIT

Faith regarde autour d'elle, voit le moniteur cardiaque, la perfusion dans son bras. Elle écarte la couverture et se lève, mais reste bloquée par sa perfusion. Elle l'arrache.

INT. HOPITAL – COULOIR – NUIT

Faith traverse un couloir de l'hôpital, qui semble être à l'abandon. Une jeune femme ouvre alors la porte au bout du couloir.

JEUNE FEMME : Excusez-moi, vous savez comment on va au troisième étage ouest à partir d'ici ?

FAITH : Euh... Quoi ?

La jeune femme remarque alors que Faith est une malade.

JEUNE FEMME : Je vois... Mmm, est-ce que je peux faire quelque chose ?

FAITH : La fête du lycée.



JEUNE FEMME : Quoi ?

FAITH : La fête du lycée ! Je dois aller à Sunnydale pour assister à la fête du lycée. Maintenant !

JEUNE FEMME : Mais voyons, y a plus de lycée à Sunnydale. Il n'existe plus.

FAITH : Quel jour on est ?

JEUNE FEMME : Vendredi.

FAITH : Mais quelle date ?! La date !

JEUNE FEMME : On est le 25 février.

FAITH : Quelle année ?

JEUNE FEMME : Peut-être que je devrais vous appeler...

FAITH : Qu'est-ce qui s'est passé au lycée ?

JEUNE FEMME : Vous ne voulez pas que j'aïlle... ?

FAITH : Non! Dîtes-moi.

JEUNE FEMME : Eh bien... ça a été une véritable tragédie. Beaucoup d'étudiants sont morts, le proviseur, le maire. Je crois vraiment qu'il faut appeler une infirmière.

EXT. HOPITAL – NUIT

Faith quitte tranquillement l'hôpital, avec sur elle, les vêtements de la jeune femme.

INT. CHAMBRE DE BUFFY ET WILLOW – NUIT

Buffy est assise sur son lit, Riley est debout devant elle.



BUFFY : Tu sais, je n'ai jamais arrêté de penser à toi.

Riley sort le petit foulard de la poche arrière de son pantalon.

RILEY : Moi aussi. Tout ce que j'avais, c'était... cette petite partie de toi.

BUFFY : Ce foulard est une partie de moi, en effet.

RILEY : Je suis sérieux. Je savais que tu étais quelque part et que tu pensais à moi. - Tu crois qu'on nous surveille.

Il regarde par la fenêtre.

BUFFY : J'en sais rien. C'est dans leurs habitudes ?

RILEY : Peut-être.

BUFFY : Tu sembles un peu... lointain. (Elle lui prend la main) Qu'est-ce que tu voudrais, dis-le.

Il s'assoit près de Buffy sur le lit.

RILEY : Donne-moi un ordre, c'est tout ce que je sais faire. Obéir aux ordres...

BUFFY : Alors refuse d'obéir.

RILEY : Tu crois ? Toute ma vie, j'ai été formé pour obéir. Ils disaient "grimpe", je disais "à quelle hauteur ?", "voilà, mission accomplie". Je crois que je ne suis pas totalement fait pour ça.

BUFFY : Je sais ce que tu ressens. Giles faisait parti du Conseil avant, et pendant des années, ils n'ont su que me donner des ordres.

RILEY : Et tu obéissais ?

BUFFY : Bien sûr! Enfin... aux ordres qui allaient dans le même sens que moi. Mais voilà, j'ai quitté le Conseil... et ça m'a fait très peur. Mais ça va maintenant.



RILEY : Tu vois, c'est là où on est très différents. Je suis attaché à cette pieuvre en uniforme.

BUFFY : Tu as le choix : sois tu peux réintégrer, peut-être que tu pourras changer les choses de l'intérieur, ou sois tu renonces à eux et tu mènes ton combat comme tu veux.

RILEY : Ça paraît tellement simple... Je ne sais pas où est ma voie.

BUFFY : Il est tant pour toi de la trouver.

RILEY : J'suis un soldat. Si tu enlèves ça, qu'est-ce qui reste ?

BUFFY : Quelqu'un de bien.

Buffy l'embrasse, puis s'assoit sur ses genoux et commence à lui passer les mains dans les cheveux.

RILEY : Qu'est-ce que tu fais ?

BUFFY : Moi ? Je cherche si on ne t'aurait pas caché un micro dans les cheveux.

RILEY (rit) : Oh... Et t'as trouvé quelque chose ?

BUFFY : Non. Mais je continuerais à te passer la main dans les cheveux... Tu as assez fait preuve de courage, Riley Finn. Et j'ai envie de t'aider. D'abord, on va trouver ce démon, ensuite on le tuera ensemble, et j'te demanderai par la même occasion d'arrêter de te torturer comme tu le fais.

RILEY : Tu es sûre de ça ?

BUFFY : Mmm mmm... C'est un ordre.

Ils s'embrassent.

INT. HOPITAL – CHAMBRE – NUIT

Un médecin interroge l'infirmière, en présence d'un policier.

MEDECIN : Non mais qu'est-ce que ça veut dire, elle s'est envolé ?!

INFIRMIERE : J'en sais rien ! Je viens vérifier les moniteurs le soir comme tous les soirs à 8h00. C'est l'heure à laquelle je prends mon service. Je suis donc arrivé à 8h00 pile.



POLICIER : Et vous avez trouvé le lit dans cet état.

INFIRMIERE : Oh, je n'ai touché à rien.

MEDECIN : Allez me chercher le compte-rendu de la journée ! Je veux savoir ce qui s'est passé. Un patient dans le coma ne se lève pas comme ça de son lit !

INFIRMIERE : On a cherché partout, dans toutes les chambres et à chaque étage !

POLICIER : Nous allons y retourner ensemble. Vous saviez que cette femme devait être interrogée dans le cadre d'une série de meurtre ? Il n'y a aucune surveillance dans le service ?

MEDECIN : Je vous demande de comprendre : en aucun cas cette jeune fille ne devait se réveiller ! Cliniquement impossible !

Un infirmier arrive en courant.

INFIRMIER : Docteur !

INFIRMIERE : Vous l'avez retrouvée ?

INFIRMIER : Une autre femme, inconsciente, avec d'affreuses blessures. On lui a enlevé les viscères !

Tous suivent l'infirmier, sauf l'infirmière, qui se dirige vers un téléphone et compose un numéro.

INFIRMIERE : Allô, c'est moi. Etat d'urgence.

EXT. LYCEE DE SUNNYDALE – NUIT

Faith contemple les ruines du lycée. Elle semble sous le choc de ce qu'elle voit.

EXT. RUES DE SUNNYDALE – NUIT

Faith marche dans la rue, observant les passants autour d'elle : un père avec sa fille, des couples, des amis...

EXT. APPARTEMENT DE GILES – NUIT

Faith arrive devant l'appartement de Giles. Tout le monde est là, et Faith les observe par la fenêtre.

GILES (V.O.) : Ce qui me paraît bizarre, c'est pourquoi Adam est resté inactif aussi longtemps.

WILLOW (V.O.) : Très juste. Mais quand il s'y met, il dépasse de loin tous les autres démons.



. APPARTEMENT DE GILES – NUIT

RILEY : Il doit être actionné par une source d'énergie autonome. Comme il vient de sortir de sa boîte, il aura besoin de se recharger.

BUFFY : Ouais, d'accord. Mais dans quel but ?

ALEX : D'après ce qu'on a vu, ce serait le plaisir de tuer.

RILEY : Ça, c'est le meilleur scénario. Je crois que maintenant, la seule solution, c'est la manière forte.

Riley prend le fusil posé sur la table et l'active tout simplement en appuyant un bouton. Alex n'en croit pas ses yeux et se lève pour prendre le fusil des mains de Riley.

ALEX : Eh ! Comment tu fais ça ?! Alors là je rêve ! Il y a un interrupteur que j'ai pas vu ?

RILEY : C'est une arme facile. Ce sera pas comme Adam.

EXT. APPARTEMENT DE GILES – NUIT

Faith suit toujours avec attention tout ce qui se passe dans l'appartement.

INT. APPARTEMENT DE GILES – NUIT

WILLOW : Je pense à une chose : Maggie Walsh a créé Adam. Y aurait aucune chance qu'elle ait laissé des dossiers sur lui quelque part ?

BUFFY : Dans ce cas, ils seraient restés la-bas.

GILES : Et on ne peut entrer dans la base sans provoquer une offensive majeure.

RILEY : Vous, sûrement. - Sans offense...

GILES : Il est certain que si quelqu'un pouvait, de l'intérieur...

BUFFY : Ça c'est une très bonne idée. (à Riley) Tu joueras les agents doubles, tu crois ?

RILEY : Je ne sais pas si le nom que tu me donnes est le bon mais... oui, je partagerai les informations. C'est le moins que je puisse faire.

ALEX : Riley a raison, c'est le moins qu'il puisse faire.

Le téléphone sonne. Giles se lève pour aller répondre. On voit Faith qui se recule un peu derrière la fenêtre pour ne pas être vue.

GILES : Oui, allô ? ... Oui, oui oui. (Il tend le téléphone à Buffy) C'est pour toi.

Buffy se lève pour prendre le téléphone.

BUFFY : Allô ? Oui, c'est moi... Quelle sorte d'urgence ? ... (Buffy semble sous le choc de la nouvelle qu'elle vient d'apprendre) Non, j'en ai pas... Merci, je vous tiendrai au courant.

On voit Faith s'en aller. Quant à Buffy, elle raccroche le téléphone.

GILES : Qu'est-ce qu'y a ?

BUFFY : C'est Faith. Elle s'est réveillée. Elle a pris les habits de quelqu'un qu'elle a agressé dans l'hôpital et elle s'est enfuie. Et personne ne sait où elle est.

ALEX : Cette fois, je crois qu'on peut le dire : tout va bien dans le meilleur des mondes.

WILLOW : Qu'est-ce qu'on fait ?

GILES : Il n'y a plus qu'à la retrouver.

WILLOW : Oui, mais Adam ?

ALEX : Ça m'ennuie de constater qu'on va arrêter de poursuivre un fou meurtrier pour en poursuivre un autre.

BUFFY : Tu sais, Faith n'est pas du tout quelqu'un de discret. Je vais patrouiller et j'attendrai qu'elle se manifeste.

GILES : Oui, mais après ?

WILLOW : Oh, j'ai une idée ! File-lui une bonne raclée !

ALEX : Bon plan!

BUFFY : Bon plan sur le papier mais on a encore des décisions à prendre... Oui, est-ce qu'on doit la livrer aux flics ? Ils ne sauront pas quoi faire d'une Tueuse même s'ils connaissent notre existence.

WILLOW : Qu'en dit le Conseil ?

ALEX : Essayez ci, essayez ça... Rien dans le style directif comme : "nettoyez-moi ça au napalm", si je m'en souviens bien.

GILES : L'opération Initiative a sûrement un endroit pour garder les gens...

ALEX : Juste un mot : pas question !

BUFFY : C'est pas une bonne idée. Faith est maintenant revenue, et que je l'aime ou non, je me sens responsable d'elle.

WILLOW : C'est pas de chance... Pour une fois que c'était un coma génial.

BUFFY : On ne sait pas où elle est, on ignore ce qu'elle ressent, à quoi elle pense...



ALEX : Et ce qu'elle est en train de faire.

BUFFY : Elle est peut-être morte de peur. Peut-être aussi qu'elle n'a plus de mémoire, ou... ou peut-être qu'elle en a et... et qu'elle a honte, et qu'elle est cachée seule, quelque part.

GILES : Oui, peut-être qu'il y aurait là une manière de se réhabiliter à laquelle nous n'avons pas songé.

WILLOW : Et si c'est pas ça, une raclée me paraît être un solide plan B.

BUFFY : Je ne veux rien décider tout de suite. Tout d'abord, il faut qu'on la retrouve. Après quoi, il sera temps d'aviser.

RILEY (après un silence) : Qui est Faith ?

EXT. CAMPUS – JOUR

Buffy et Willow descendent des escaliers sur le campus.

WILLOW : Qu'est-ce que tu lui as dit ?

BUFFY : La vérité : c'est une cousine d'Angleterre totalement givré avec laquelle, chaque fois qu'elle vient, je m'amuse comme une folle.

WILLOW : Oh... ça fait du bien de voir que vous avez d'aussi franches relations.

BUFFY : Non, j'lui ai tout raconté. J'en ai caché quand même un p'tit peu, mais je lui ai dit l'essentiel.

WILLOW : C'est bien. Et en ce qui concerne Angel, t'as avoué quoi ?

BUFFY : J'ai résumé. Tu sais, je n'ai pas l'intention de cacher quoi que se soit à Riley. C'était une trop longue conversation et j'avais Faith en tête.

WILLOW : Aucun indice ?

BUFFY : Non, elle est introuvable. J'avoue que j'aimerais bien que la chance me sourit un peu.

WILLOW : Au moins t'es pas la seule dans ce cas. Je parie que toute la police de Sunnydale est à sa recherche à l'heure qu'il est.

BUFFY : Le piège va se refermer sur elle. Moi, ce que je ferais à sa place : je prendrais mes clics et mes clacs et plus vite que ça.

Elles arrivent devant un panneau d'affichage. Parmi d'autres étudiants, une fille se retourne : il s'agit de Faith

FAITH : Tu n'es pas moi !



3eme Partie

EXT. CAMPUS – JOUR

Buffy s'approche de Faith, Willow reste un peu en retrait.

FAITH : Dis donc, j'ai mené ma petite enquête... Chouette ! Tout a l'air de très bien se passer sur le campus pour toi.

BUFFY : J'étais à ta recherche.

FAITH : Mmm... Je suis restée allongée pendant neuf mois, Buffy. Comment tu me trouves ?

BUFFY : Comment tu te sens ?

FAITH : Cinq sur cinq ! C'est fabuleux, le coma. Je me suis réveillée fraîche comme une rose ! En pleine forme ! Et disposée à me battre.

BUFFY : Je suppose que tu plaisantes, là ?

FAITH : Tu crois que je me suis réveillée pour t'inviter à prendre le thé ? T'as essayé de me tuer, ma belle.

BUFFY : Si tu avais pu, tu m'aurais fait la même chose.

FAITH : Allez arrête. On verra. On verra qui gagnera.

BUFFY : On n'a aucun besoin d'en arriver là.

FAITH : Alors là, tu vois, ça fait huit mois que j'attends ça.

BUFFY : Tous ces gens sont innocents, tu vois bien.

FAITH : Non, j'en ai rien à faire.

BUFFY : C'était vraiment impossible d'espérer que tu utiliserais ce temps pour réfléchir et pour grandir.

FAITH : Je peux dire la même chose de toi. C'est vrai, quoi ! Tu es toujours la même ! Buffy est toujours la plus forte. Et tu sais quand je m'en suis aperçu ? C'est dans un rêve que j'ai souvent fait. Je sais pas ce que ça veut dire, mais dans ce rêve il y avait une blonde parée de toutes les vertus qui me poignardait. Tu veux savoir pourquoi ?

On voit que Willow enlève discrètement son sac à dos et s'approche derrière Faith, prête à la frapper avec le sac.

BUFFY : Dis-le, ça te fait plaisir.

FAITH : C'est une interprétation possible : dans mon rêve, elle le faisait pour un garçon. (à Willow) Toi derrière, n'insiste pas, sinon je m'énerve !



Buffy fait signe à Willow de reculer.

FAITH : Je me réveille et j'apprends que la blonde ne sortait même pas avec le garçon dont elle était folle dingue mais qu'elle s'était rabattue sur un crétin d'étudiant minable qu'elle a rencontré. Et non seulement elle a oublié celui qui était l'amour de sa vie, mais elle a aussi oublié celle qu'elle a failli tuer pour lui. Voilà ce que c'était, mon rêve. Je sais aussi des trucs sur des cigares et un tunnel. Mais... tu sais, jolie étudiante, ce que ça veut dire ?

BUFFY : Mmm... pour moi, je vais te dire : c'est que tu te la ramène avec des choses que tu es loin de comprendre. (On entend les sirènes des voitures de police qui se rapprochent) Oh oh, je crois que tu as des admirateurs.

Faith donne un coup de poing à Buffy et elles commencent à se battre. La voiture de police arrive sur les lieux. Quant à Willow, elle s'approche de Faith, lui donne un coup de sac, et se recule précipitamment. Les policiers sortent de la voiture.

POLICIER : Arrêtez-vous !

FAITH : T'as pris ma vie, Buffy, mais j'te promets que tu vas le regretter.

POLICIER : Arrêtez-vous !

WILLOW : Tu entends ce qu'elle dit ?!

FAITH : On s'reverra.

Faith part en courant, bousculant un policier sur son passage. Elle saute par-dessus la voiture de police, donnant au passage un coup de pied au deuxième policier. Faith traverse le campus à toute vitesse, poursuivie par Buffy. Faith saute par-dessus un mur, et Buffy perd sa trace.

INT. DORTOIR – SALON – JOUR

Willow et Tara descendent les escaliers menant à la salle commune de leur dortoir.

WILLOW : Merci d'être venue si vite. Rechercher une psychopathe va demander des compétences hors du commun. Tu penses que ça t'intéresserait ?

TARA : Ça me va très bien. Alors, euh... qu'est-ce qu'on fait si on la retrouve ?

WILLOW : On court, on fuit, on déguerpit en vitesse. On n'est pas pour la bagarre. Ce sera uniquement ésotérique.

TARA (rit) : Mmm...

WILLOW : Quoi ?

TARA : Tu dis ésotérique ? T'es un chasseur de monstre décontracté.

WILLOW : Faut que je te dise : Faith n'est pas un monstre. Et quant au reste, je pourrais juste lui faire des bleus avec mes poings sur son visage.



TARA : Oh...

WILLOW : Quoi ?

TARA : Moi, la boxe, je... je manque un peu d'entraînement.

Tara essaye d'imiter des mouvements de boxe.

WILLOW : Natation ?

TARA : Faut me pousser.

WILLOW : T'inquiète pas, on va sûrement repérer Faith de loin. Elle est décolletée jusqu'au nombril et en plus, elle se promène en disant : "Regardez-moi, je suis très cool, je me sens cinq sur cinq".

TARA : Cinq sur cinq ? Cinq quoi sur cinq quoi ?

WILLOW : Oui, bah voilà, personne ne sais. Buffy va s'occuper de Faith, et toi, tu ne risques rien avec moi.

TARA : Alors, euh... on ésotérise jusqu'à ce soir ?

WILLOW : Et ensuite, que la raclée du siècle commence.

EXT. RUE DE SUNNYDALE – NUIT

Giles et Alex patrouillent ensemble. Alex a le fusil de l'Initiative caché sous sa veste.

ALEX : Vous direz ce que vous voulez, je pourrais bien être sa cible. Faith tombe sur un monsieur Alex Harris encore intacte et elle est dans un état de nerf second. J'ai beaucoup de sentiments inexprimés là-dedans. C'est mon avis.

GILES (inattentif) : Mouais, bien sûr.

ALEX : Ce qu'il y a, c'est que j'peux pas être responsable de l'effet que je produis sur les femmes.

GILES : Oui, c'est sûr.

ALEX : En fait, elle et moi, on a eu une petite aventure. Bien sûr, c'était il y a...

Ils entendent un bruit de verre brisé dans une ruelle. Alex active son arme, et lui et Giles s'avancent dans la ruelle. Ils trouvent Spike en train d'allumer une cigarette.

ALEX : Spike !

GILES : Qu'est-ce que tu fais là ?

SPIKE : Moi ? J'suis pas le seul à me promener.



ALEX : Pour information, rigolo, on recherche une Tueuse, une cinglée, doublée d'une psychopathe.

Alex éteint son fusil.

SPIKE : Sérieux à ce point ?

GILES : Tu es au courant ?

SPIKE : Comment est-elle ?

ALEX : Femme, cheveux bruns, cette taille... Son nom est Faith. Une vraie criminelle.

GILES : Est-ce que tu l'aurais vu ?

SPIKE : Cet oiseau rare est à vos trousses ?

ALEX : Malheureusement pour nous... oui !

SPIKE : Voilà ce que je peux faire : je la recherche, je la retrouve, je lui indique l'endroit exact où vous êtes, ensuite j'assiste à votre dernière heure.

Alex et Giles ne réagissent pas.

SPIKE : Ah... Est-ce que l'un de votre équipe de chasseurs de prime pourrait au moins essayer de se rappeler que je vous hais tous ? Et le fait que je ne puisse pas vous tuer moi même, m'encourage encore plus à faire tout ce que je peux pour vous nuire. Je sens que la soirée va pas être triste.

Spike s'éloigne en bousculant Alex sur son passage.

ALEX : Vas-y, tu saurais même pas la reconnaître !

SPIKE : Cheveux bruns, de cette taille, elle s'appelle Faith, et psychopathe criminelle ! Oh, elle m'est sympathique, cette fille.

Spike s'en va.

ALEX : Mmm... On aurait dû se taire.

EXT. HOPITAL – NUIT

L'infirmière sort de l'hôpital et attend qu'un hélicoptère se pose sur le parking. Trois hommes avec une mallette à la main en sortent et se dirigent vers l'infirmière. Ils discutent quelques secondes avant de rentrer dans l'hôpital, alors que l'hélicoptère décolle.

EXT. RUE DE SUNNYDALE – NUIT



Faith marche en ville et s'arrête en voyant des armes dans une vitrine. Lorsqu'une voiture de police passe près d'elle, elle se mélange à un groupe de passants et va se cacher dans une allée.

EXT. ALLEE – NUIT

Faith s'apprête à monter une échelle menant sur les toits lorsqu'elle sent la présence de quelqu'un. Elle se retourne et voit un démon.

DEMON : Faith ? Un ami m'envoie. J'ai un souvenir de sa part.

Faith l'attrape alors par le cou et le tue en une seconde. Elle ramasse l'enveloppe que le démon a laissé tomber, puis monte rapidement l'échelle lorsqu'elle voit une voiture de police arriver.

INT. MAGASIN – NUIT

On voit des étagères remplies de magnétoscopes. Soudain, on entend la voix du maire :

MAIRE (V.O.) : Bonjour Faith. Si tu regardes cette cassette, cela ne voudra dire qu'une seule chose : c'est que je suis mort...

On voit maintenant que Faith regarde une vidéo du maire enregistrée par lui-même.

MAIRE : ... et que notre noble campagne pour ramener l'ordre dans notre ville de Sunnydale a échoué... complètement. Mais on peut dire aussi : ah oui, peut-être qu'on a gagné ! (Il rit) Et que maintenant j'apparais sur un super écran géant dans le musée de Richard Wilkins, entouré par une bande de gamin, assis en cercle comme les indiens, en train de me regarder, hésitant entre peur et émerveillement. (Il rit) Bonjour les enfants ! You hou... Mais mon sens des réalités fait que j'en doute. Voilà, Faith. J'enregistre ce message pendant que... tu es endormie. Et le médecin m'a avoué que tu pourrais ne pas te réveiller. Je n'y crois pas. Tôt ou tard, tu finiras par te réveiller. Et ce jour-là, tu t'apercevras que le monde a changé en ton absence. J'aurai voulu le rendre meilleur pour le jour où tu vas te réveiller. Mais... aussi dur que se soit à accepter, nous devons comprendre tous les deux que même mes pouvoirs pour te protéger, m'occuper de toi, ont leurs limites. Et ce qu'il y a de plus difficile à avaler, vois-tu, c'est que... moi une fois parti, tes jours vont être malheureusement comptés. Tu vas me dire que tu es une fille intelligente et parfaitement capable de... de t'assumer toute seule. Mais tu vois, le problème c'est que... il n'y aura plus de place pour toi dans ce monde. Je suis sûr que là, tu dois te sentir très seule. Mais tu ne seras jamais seule. Je serais toujours à tes côtés. Et toi, tu porteras toujours ça.

Il lui montre une boîte.

MAIRE : Allez, vas-y, ouvre la boîte !

Faith prend la boîte posée devant elle et l'observe longuement avant de l'ouvrir.

MAIRE : Allez, n'aies pas peur ! Je sais y faire. Ça ne va pas te mordre ! (Il éclate de rire) Allez, vas-y, ouvre-la ! Oh, surprise !



Faith prend un petit objet dans la boîte, composé de plusieurs bagues fixées à un autre morceau en métal.

MAIRE : Ça c'est sûr, ça ne se trouve pas dans un distributeur. Quand tu auras roulé ta bosse autant que moi, tu te feras des amis et tu vas en trouver qui te forgeront de petits gadgets comme celui que tu as dans la main. Mais voilà la bonne nouvelle : ce n'est pas parce que s'est fichu pour toi, ma jolie Faith, que tu n'as pas le droit de terminer en beauté !

Il rit alors que Faith semble songeuse.

. CHAMBRE DE RILEY – NUIT

Riley regarde par la fenêtre alors que Buffy est debout un peu plus loin.

BUFFY : Faith est très dangereuse.

RILEY : Mmm, oui, ça y est, j'ai compris : Faith est dangereuse. Je ne discuterai pas là-dessus.

Riley s'assoit dans un fauteuil alors que Buffy vient près du bureau et prend une petite balle..

BUFFY : Mmm, oui, pas tout de suite. Mais tu prends toujours un air innocent juste avant de commencer.

RILEY : Alors t'a trouvé ça toute seule ? Piégé. Ma mère a mis douze ans avant de s'en apercevoir. Tout ce que je dis, c'est que si t'as des ennuis, je serais là.

BUFFY : Pas question.

RILEY : Donne-moi une seule raison.

Buffy lui envoie la balle, et il est obligé de lever les bras pour l'attraper, ce qui ravive la douleur causée par sa blessure.

RILEY : Ahh ! Oh...

BUFFY : En voilà une.

RILEY : Oh, d'accord, j'suis pas vraiment d'attaque, c'est vrai mais... j'ai peut-être quelque chose de mieux à faire que de rester assis à attendre que tu finisses de boxer cette nana.

BUFFY : Riley, le seul fait que tu viens de traiter Faith de nana prouve que tu ne la connaît pas.

RILEY : J'ai jamais vu quelqu'un te taper autant sur les nerfs, je me trompe ? Qu'est-ce qu'elle a bien pu te faire ?



BUFFY : C'est une longue histoire.

Buffy lui tourne le dos et s'éloigne.

RILEY : Je suis de l'Iowa. On passait quatre heures en voiture rien que pour assister à un match. Je suis patient.

BUFFY (revient vers lui) : Je te l'ai déjà dit, elle... elle a fait du mal à... à moi et aussi à des amis... et je t'ai pas parlé de son côté psychopathe ?

RILEY : Il y a quelque chose que tu m'dis pas.

BUFFY : Riley, je dois y aller. J'suis sûre qu'elle m'attend.

Il se lève et la rejoint pour la retenir.

RILEY : Eh, attends ! Attends, pas si vite. Tu sais que tu es en train de me mentir ?

BUFFY : Je n'ai pas envie de rire, je te jure. Il y a une femme dehors, c'est une folle criminelle, elle a des super pouvoirs et elle croit que je suis responsable d'avoir détruit sa vie. Je connais Faith, je sais qu'elle me poursuivra et qu'elle poursuivra aussi les gens que j'aime.

INT. MAISON DES SUMMERS – NUIT

On frappe à la porte et Joyce va ouvrir. Elle se retrouve face à Faith.

FAITH : Salut Joyce !

Faith lui donne un violent coup de poing. Joyce s'effondre au sol. Faith entre et referme la porte.

FAITH : Ça vous ennuie si j'entre ?

4eme Partie

INT. MAISON DES SUMMERS – CHAMBRE DE JOYCE – NUIT

Faith regarde les rouges à lèvres dans la commode à maquillage de Joyce.

FAITH : Soleil intense. Vigne écarlate. Fille de joie. Comme vous y allez, Joyce...

Faith ouvre ce dernier rouge à lèvres. On voit alors Joyce, ligotée sur son lit.

FAITH : Normalement, je ne devrais pas en mettre un aussi sombre. C'est vrai, j'ai lu dans un magazine que huit mois dans le coma auraient dû ternir mon teint de jeune fille.

Elle se met du rouge à lèvres

FAITH : Le teint pâle se fait cette année. Ou alors c'était l'an dernier.



Elle embrasse alors le miroir, y laissant la trace de ses lèvres.

FAITH : Bon, passons aux choses sérieuses. Je vais vous demander quelque chose et je veux que vous me promettiez d'être honnête et de ne pas m'épargner sous prétexte que je pourrai vous tuez. Vous le promettez ?

JOYCE : Je le promets, oui.

Faith passe une veste et se tourne vers Joyce.

FAITH : Bien ! De quoi j'ai l'air ?

JOYCE : D'une folle.

FAITH : Mmm, je pensais que vous diriez sensuelle mais... je sais ce-que vous pensez.

JOYCE : Vraiment ?

FAITH : Vous vous dites : est-ce qu'elle va arrêter de jouer la comédie ?! C'est ça ?

JOYCE : En fait, je pensais que ma fille allait te tuer plus vite que tu ne penses.

FAITH : Vous croyiez ça!

JOYCE : Je peux le parier.

FAITH : Oh ! Vous n'avez qu'une paire dans votre jeu, j'aime voir ça chez une femme de votre âge. C'est bien d'avoir les moyens de parler comme ça. Alors dans le monde selon Joyce, Buffy va débarquer, enfoncer la porte dans la minute. – Mais... regardez ce que je viens de trouver...

Elle attrape une pile de lettres et se jette sur le lit, à côté de Joyce, jetant les lettres une par une sur le lit.

FAITH : Buffy Summers, Buffy Summers, Buffy Summers, Buffy, Buffy... Il y a beaucoup de lettres. Eh oui, elle est pas venue depuis... Et parce que t'es avec moi, une nana qui n'a plus rien à perdre, une nana fêlée qui a un sérieux compte à régler avec elle, tu crois qu'elle t'appellera et qu'elle va te sauver ? Mmm mmm... Mais Buffy est trop concernée par sa petite personne pour venir en aide à sa chère vieille maman.

JOYCE : Tu ne sais rien de mes relations avec Buffy ! Tu ne sais rien de moi !

Faith se relève.

FAITH : Tu crois ça ? Je vais te dire ce qu'il en est : tu crois qu'elle t'aime, tu t'imagines que tu fais partie de sa vie, mais tu te trompes. Le monde entier bouge et toi tu restes là dans ton trou comme ces minables dans leurs mines. Comme si tu t'obstinais à descendre encore plus chaque jour. Mais le monde s'en fiche !

JOYCE : Si ton plan, c'est de me couper la gorge, alors qu'est-ce que tu attends ?



FAITH : Essaie de comprendre ce que je dis, Joyce. Tu as bien rempli ton rôle, elle a giclé de ton ventre, ensuite tu l'as élevée, maintenant tu peux disparaître ! Personne ne t'aime, personne ne pense à toi ! Bien sûr, surtout pas Buffy, parfait exemple de réussite ! Tôt ou tard, il faudra te mettre ça dans la tête. Elle n'en a rien à faire de nous tous ! Depuis longtemps, Joyce. Trop occupée à roucouler dans les bras de son copain sans penser une seconde à ceux qui ont de l'importance ! Tu vois, toi t'es sa mère, eh bien elle te laisse crever ici !

Faith attrape un couteau posé sur la commode, mais Buffy choisi ce moment pour sauter sur Faith à travers la fenêtre de la chambre. Buffy se relève, donne un coup de pied à Faith puis regarde sa mère.

BUFFY : Salut maman !

JOYCE : Salut chérie !

Faith se relève et commence à se battre avec Buffy. Celle-ci l'entraîne dans le couloir alors que Joyce prend le téléphone et compose un numéro.

INT. MAISON DES SUMMERS – COULOIR – NUIT

Buffy pousse violemment Faith plusieurs fois contre les murs, puis toutes les deux dévalent l'escaliers la tête la première.

INT. MAISON DES SUMMERS – SALLE A MANGER – NUIT

Toutes les deux se relèvent et se font face.

FAITH : T'as cru que j'irais voir ton copain, c'est ça ? Il est mignon, je suis sûre que c'est une bonne affaire.

Buffy se jette sur Faith et lui donne plusieurs coups.

BUFFY : Tu n'es pas son type, il n'aime pas l'obscénité.

Elles recommencent à se battre, et Faith parvient à plaquer Buffy contre un mur.

FAITH : Il a pas eu l'occasion d'essayer.

BUFFY : Toujours en manque, à ce que je vois. Ça suffit !

FAITH : Juste un petit souvenir pour pas que tu m'oublies.

Faith veut donner un coup de poing à Buffy, mais celle-ci se baisse et Faith traverse le mur avec son poing. Buffy l'attrape et l'envoie de l'autre côté de la pièce en la faisant glisser sur tout le long de la table.

BUFFY : Il t'est jamais venu à l'idée que si on t'avait oublié, c'est qu'on l'avait bien voulu ?



Faith prend un vase derrière elle et le lance sur Buffy. Celle-ci se protège avec son bras. Faith vide alors un tiroir à couverts, qu'elle lance également sur Buffy, qui cette fois se baisse pour l'éviter. Faith ramasse un couteau et tente de blesser Buffy, sans succès.

INT. APPARTEMENT DE GILES – NUIT

Giles rentre dans son appartement, plongé dans l'obscurité. Il actionne l'interrupteur, mais la lumière ne s'allume pas. Quelqu'un allume alors une lampe. On voit que les trois hommes qui étaient descendus de l'hélicoptère sont debout dans le salon.

HOMME : Bonsoir Rupert.

Giles les observe, légèrement surpris.

INT. MAISON DES SUMMERS – SALLE A MANGER – NUIT

Faith plante le couteau dans le mur, tout près de la tête de Buffy. Celle-ci la frappe à son tour. On entend les sirènes des voitures de police approcher.

FAITH : Les flics...

Faith s'enfuit dans le salon, poursuivie par Buffy. Au moment où elle rejoint Faith, celle-ci ouvre la porte vitrée du salon et Buffy passe au travers. Cette dernière frappe alors Faith, qui tombe sur la table basse et la brise. Toutes les deux continuent leur combat mais Faith court vers la cheminée et prend le gadget offert par le maire et passe les trois bagues à ses doigts. Alors que Buffy la refrappe, Faith lui prend la main et la serre fermement. On a l'impression qu'un champ magnétique passe entre les deux. Après un moment, Buffy frappe Faith, qui tombe sur le sol, inconsciente. Joyce rejoint précipitamment Buffy.

JOYCE : Ça va ?

BUFFY : Oui, je crois.

JOYCE : Qu'est-ce que c'est que ça ?

Elle désigne le gadget que tient Buffy en main.

BUFFY : Une arme, quelque chose dans ce goût là.

Elle le jette par terre puis l'écrase. Une lumière s'en dégage comme il est détruit.

BUFFY : De toute manière, ça n'a pas marché.

On frappe à la porte.

POLICIER : Police, ouvrez !

JOYCE : Voilà la police !

BUFFY : C'est leur problème, maintenant.



JOYCE : Tu es sûre que ça va ?

BUFFY : Cinq sur cinq.

Buffy regarde Faith, et un petit sourire apparaît sur son visage...