

410 Un silence de mort

Transcrit par Natacha. pour le site Buffy's Spirit et donné pour utilisation pour le Site Buffy Angel Show par Aeris (webmaster de Buffy's Spirit).

Attention, transcript en cours de correction par l'équipe de Buffy Angel Show. Tout droit réservé, recopie partielle ou totale formellement interdite.

COURS DE PSYCHOLOGIE :

MME WALCH : Notre propos est la communication. Je vais vous parler du langage « notion », qui en fait partie. Nous parlerons de l'inspiration, non pas de l'idée mais de son essence, au moment où elle devient l'idée, elle peut s'exprimer, le cerveau la connecte au reste. Il s'agit de penser d'expériences pour lesquelles nous n'avons pas de mots. Une démonstration. Buffy Summers, voulez-vous venir sur l'estrade ? Le modèle type de la jeune étudiante de mon cours. Couchez-vous sur le bureau !

BUFFY : Quoi ?

MME WALCH : Faites-le, il n'y pas de quoi de s'affoler ! (**Elle se couche**) Riley, voulez-vous avoir l'obligeance.

RILEY : Une démonstration d'accord. (**il va vers Buffy**)

MME WALCH : C'est gentil mon garçon. (Riley prend Buffy dans ses bras)

BUFFY : J'ai des frissons étranges

RILEY : Tu vas voir, je vais t'embrasser et il va faire nuit. (**il l'embrasse, tout à coup la nuit**) RILEY : Tu vois.

BUFFY : Tu entends cette air ?

Elle avance : dans le couloir une fillette chante :

Tu cris en silence

Tu pleures sans voix

Les gentlemen vont venir chez toi

Ils regarteront et ils choisiront

Ils leur en faut 7 et ils prendront leurs voix

Tu appelles maman, tu appelles papa

Tu crieras en mourant mais personne ne t'entend



Riley avance vers elle et pose sa main sur l'épaule. Buffy se retourne et voit un gentleman. Elle se réveille en classe.

MME WALCH : Je vous verrai lundi. Nous réviserons le programme. (**tout le monde range ces affaires**)

WILLOW : C'était passionnant ce cours, ah! ?

BUFFY : Ah! Oui.

WILLOW : Surtout les vingt dernières minutes. Une vraie révélation ! Elle nous a orientés sur tout ce qu'on doit savoir pour l'oral. C'est un crime de rater ça

BUFFY : J'ai pas trop ronflé ?

WILLOW : Tu as été discrète. Tu bave d'habitude !

BUFFY : Ah ouei.

WILLOW: Enfet, tu as rêvé?

BUFFY : Ouie, un rêve assez intense.

RILEY : Intense ? Ah bon ? .Parce qu'au contraire tu avais l'air plutôt passible.

BUFFY : Oui, je suppose que ça n'a pas duré plus d'une minute.

RILEY : Oui. Est-ce que vous allez voir Dug ?

BUFFY : En salle de réunions.

RILEY : Très bien. Et alors ton rêve ?

WILLOW : Une seconde. Je vous laisse, excusez-moi, j'ai une urgence. Bon, à tout à l'heure. Je vais voir les filles du groupe.

BUFFY : D'accord, au revoir !

RILEY : Au revoir ! (**Ils partent. Willow reste puis elle les suit discrètement**)

Raconte-moi donc ton rêve. Autan que diplômé de psycho je suis qualifié pour faire...

BUFFY : Je ne souviens pas du tout

RILEY : Ah bon ? Et je fais une apparition dans ton rêve ?

BUFFY : Assez bref, tu avais un petit rôle.

RILEY : Ah bon ? C'est tout ?



BUFFY : Tu avais un de rôles principaux. (**Ils passent devant Willow, caché derrière le journal**)

RILEY : Un personnage romantique ?

BUFFY : Je refuse de répondre à cette question.

RILEY : Tu as quelques chose de prévue ce soir ?

BUFFY : Je dois patrouiller.

RILEY : Patrouiller ?

BUFFY : Ah, des pétroliers !

RILEY : Tu étudie des pétroliers ?

BUFFY : Ah-ha

.RILEY: Un devoir d'écologie?

BUFFY : Oui et puis d'autres matières. Et tu fais quoi ce soir ?

RILEY : Oh, tu sais, je corrige vos copies.

BUFFY : Ca doit être marrant.

RILEY : C'est moins drôle que les pétroliers. C'est un passe de temps en moins.

BUFFY :Alors ?

RILEY : Oui. Eh bien on ne se verra pas avant...

BUFFY : Oui.(**Il veut l'embrasser**).Mais quelle copie.

RILEY : De quoi tu parles ?

BUFFY : Tu corrige quelles copies du psycho ? On en a qu'à la fin de l'année.

RILEY : C'est vrai, mais, moi j'ai du retard, oui, j'ai pris pas mal du retard.

BUFFY : Ah , d'accord. Bien.

RILEY: Alors...

BUFFY : Ouie. (**Riley part**) Sur ce coup là j'ai mieux fais de me taire.

GENERIQUE



GILES : (en téléphone). Tu cris en silence, tu pleures sans voix, les hommes en noir vont venir chez toi. Oui, c'est une cantine. Enfin il me semble. Tu es sûr que ce n'est pas une chanson de ton enfance. Non, non, je dis rien. Et quoi d'autres ? Oui, je suis d'accord. Evidament.Ca doit être un rêve prefedic, une prémonitoire ou seulement de l'éternel mister de ton cerveau complexe. Oui, j'étudie la question et je te tiens en courant si je trouve. Oui, je t'appelle bientôt.

GILES (à Spike) : Vous connaissez le groupe des gentlemen's ?

SPIKE : Les groupes de quoi ?

GILES : Les hommes en noir.

SPIKE : Ca me dit rien.

GILES : Vous êtes sur ?

SPIKE : Non, le paquet de Cornflex est vide.

GILES : C'est pas étonnant qu'il manque puisque vous l'avez dévoré, encore.

SPIKE : Achetez en plus !

GILES : Je croyais que les vampires ne se braver que du sang humain.

SPIKE : Ouie, mais parfois j'aime aussi mettre un peu de Cornflex là-dedans. (**Il tombe sur le divan en mangeant qqch.**) Ca épice le sang.

GILES : Dans la mesure où vous venez de peindre un tableau qui m'a dégoutté de toute nourriture quelque'il soit, il va falloir vous ravitailler vous-même.

SPIKE : Chochotte.

DANS LA COUR DE GILES.

ALEX : Je ne comprends pas pourquoi tu dis ça.

ANYA : Qu'est-ce que je censé croire ?

ALEX : Comment peux- tu dire que je profite de toi ?

ANYA : Tu te fiche complètement de ce que je pense, tu ne demande même pas ce que je fais.

ALEX : Ah, dit donc, tu es devenu vraiment une nana.

ANYA : Tu vois et tu te moque de moi quand j'ai de la peine. Je conte pas pour toi, c'est tout.

ALEX : Arrête, je t'aime beaucoup.

ANYA : Et tu m'aime comment ? Tu m'aime de quelle façon ?



ALEX : J'ai...ah, enfin nous deux, on se voit beaucoup. On en parlera tout à l'heure.

(Ils entrent chez Giles)

ANYA: Je préfère en parler tout de suite, d'accord ?

GILES: Je n'ai pas dis d'entrer.

ALEX: Si tu sais pas ce que je ressens pour toi...

ANYA: Oh non, c'est drôle. C'est pas une vraie relation. Ce n'est pas ça que j'appelle de l'amour.

ANYA : Ce qui compte pour toi c'est d'avoir des orgasmes ! (Spike les regarde)

ALEX : Je t'arrête. Tu sais ce qu'on dit sur une conversation en privé à deux ? Elle devient moins privée si on parle devant les copains.

SPIKE : On est pas ses copains, continue !

GILES : Je ne préfère pas.

ANYA : C'est important.

GILES : Oui, mais pourquoi ici ?

ALEX : Ma mère m'a demandé de passer vous voir.

GILES : Oui, en effet, mais je pensais après le coucher du soleil. Je souhaite que tu accueille Spike quelques jours.

ALEX : Quoi ?

SPIKE : Quoi ?

ANYA : Quoi ?

SPIKE : Mais il n'y a pas questions que j'habite chez ce type !

GILES : C'est une amie qui doit venir me rendre visite. Et je tiens, elle tient à me voir seul.

ANYA : Ah ! Votre amie d'orgasme !

GILES : Oui, c'est exactement l'expression qui convient !

ALEX : Il va pas se balader librement chez moi. Je veux bien qu'il vienne si seulement je l'attache.



ANYA : Et nous alors ? Nos soirées romantiques ?

SPIKE : J'ai pas envie d'être attaché et...

ANYA : Tu préfère gâcher nos soirées ?

ALEX : Je veux pas les gâcher, je t'avais dit.

WILLOW SE TROUVE DANS LE GROUPE DES SORCIERES.TOUTES LES FILLES
ONT LA TÊTE PENCHE à L'ARRIERE.

LA FILLE N°1: Nous sommes toutes réunies, nous filles du Gaia, sœurs de la pleine lune. Nous avançons avec le soleil noir(**Tout le monde a les yeux fermés sauf Willow qui les a ouverts**) le loup à nos côtés. Nous traversons ces cascades de puissances jusque cœur noir de l'éternité. (**La fille ouvre les yeux**) Je crois qu'on devrait vendre des patisseries.

LA FILLE N°2 : Oui.

LA FILLE N°1 : C'est une bonne idée, non ! On a besoin d'argent pour notre spectacle de danse et je fais un cake carrément magique. (**Willow regarde les deux filles avec un étonnement**)

LA FILLE N°2 : Le plus important je- crois c'est la gazette de la planète Gaia, nous devons envoyer un message de paix et de la solidarité aux autres sœurs.

WILLOW : Bien, tous ça est drôle. C'est passionnant, c'est vrai, ces projets mais il y a d'autres sujets qui nous touchent de près qui sont des vrais centres d'intérêts autant que groupe des sorcières.

LA FILLE N°3 : Ah oui et quoi ?

WILLOW : Bah, il y a des sorts où on peut invoquer des esprits, les incantations, la transmutation. (**Tara la regarde**)

LA FILLE N°2 : Ah oui comme ça on pourra chevaucher nos balais dans le ciel et on fera une promenade..

LA FILLE N°1 : Certaines pratiques ne sont pas positives pour la réputation.

TARA : Eh, je crois...

FILLE N°2 : Une seule expérience négative peut gâcher le pouvoir de tout le groupe sans vouloir te vexer. (**Toutes les filles rient et Willow se sent gênée**)

TARA : Il me semble qu'on devrait...

FILLE N°2 : Oui, Tara. Silence. On t'écoute. Tu as une suggestion à nous faire.



TARA : Ah, non.

FILLE N°2 : Bon, passant au thème de...

DANS LE COULOIR :

BUFFY : Alors, comment ça se passait ?

WILLOW : Rien que du baratin. Bla-bla, Gaïa, bla-bla, pouvoir de la vie monstrueuse, etc. Nous avons eu assez de réunions, j'aurai espéré qu'on va entrer dans la vive du sujet mais...

BUFFY : Pas de vraies sorcières dans ton groupe.

WILLOW : Non, plutôt des petites minettes qui se prennent pour... C'est devenu une mode. Toutes les filles qui ont un tatouage sur le bras et un collier avec une patte de lapin(**Ils entrent dans la chambre**) se prennent pour des sœurs des ténèbres. (**Buffy ferme la porte**)

BUFFY : Ca m'embête que ce soit un flop. (**Willow enlève son sac**) C'est un domaine que tu voulais tant approfondir.

WILLOW : Je voudrais essayer mes talents sur un objet conséquent qu'une boîte d'allumette. (Buffy prend des boissons pour Willow et elle dans le frigo . Willow va sur son lit.) Enfet c'était comment avec Riley ? Vous avez l'air très décontracté tout à l'heure. (**Buffy va s'asseoir vers elle**)

BUFFY : On a fait que bavarder , rien d'autre. Décevant.(**elles ouvrent leurs boissons**)

WILLOW : Est-ce qu'il faut que je vous attache tous les deux ?

BUFFY : On a faillit mais...

WILLOW : Il faut y arriver. J'envie de ma dose des câlins !

BUFFY : C'est idiot quand on se rencontre je me mets à bafouiller et lui aussi il bafouille. C'est un vrai festival ! En plus à chaque fois je mens, je suis forcée. Ce que je fais revient toujours sur le tapis d'une façon ou d'une autre. Je voudrais lui dire que j'ai une mission.

*

*

*

Dans le sous-sol de l'Initiative.

FORREST : Bah oui, mais tu peux pas.

RILEY : Je sais que je ne peux pas mais cette fois ça me gêne.

FORREST : C'est les croix de mecs comme nous, mon vieux. On a un vrai talent. Ce petit quelque chose en plus que toutes les filles nous trouvent attirant. (**Riley lui passe une serviette**) Elles sont folles de nous.

RILEY : Oui mais elle, elle n'est pas comme les autres



FORREST : Tu l'as trouve spéciale ! C'est vrai les 400 fois où tu me dis j'ai pas percuté mais là ça y est j'ai saisis: tu l'as trouve spéciale.

RILEY : Tu vois, tu as naturellement tendance à trop parler. Je suis différent.

FORREST : Tu as qu'à l'embrasser. (**Ils entrent dans l'ascenseur**)

RILEY : Riley Finn.

ASCENSEUR: Code vocal bon, accepté. Fermeture. (**la porte de l'ascenseur se ferme**)

* * *

Alex attache Spike à un fauteuil.

SPIKE : Je ne vois toujours pas pourquoi tu m'attache.

ALEX : Pour être tranquille pendant que je dors. (**il atteint la lumière**)

SPIKE : Ah oui, comme si j'allais te mordre.

ALEX : (**rire**) Je suis sûr qu'oui.

SPIKE : Tu te fais trop d'illusions.

ALEX : Je suis très consommable, mon pote. Je suis bien tendre et délicieux.

SPIKE : Ah oui, bien- sûr, tu es un repas du roi.

ALEX : Et tu n'es pas un roi. (**silence**)

SPIKE : Alex est-ce je conte pour toi ?

ALEX : La ferme !

SPIKE : Il faut qu'on discute.

ALEX : La ferme, Spike !

SPIKE : Alex .

ALEX : La ferme !

* * *

Giles, assis devant son bureau, entouré des livres.

GILES : Ils les rendent fossettes mais quoi ? (**Quelqu'un tape à la porte, il va ouvrir**)

Ah, Olivia.



OLIVIA : Bonjour, je suis navrée pour le retard. Le vol a été une horreur.

GILES : Oh ! Zut! Les turbulences.

OLIVIA : Ils passaient un match de foot.

GILES : Je suis désolé.

OLIVIA : Tu peux. (**Ils embrassent. Giles jette ses lunettes sur le bloc notes où en gros le mot « gentlemen » est marqué.**)

* * *

Il est une heure du matin. Un gentleman pose la boîte rouge et avec ses mains blanches il l'ouvre. Toute la ville dort. Les paroles de chacun des habitants sortent de leurs bouches qui sont en train de dormir.

Le gentleman ferme la boîte.

* * *

Le matin suivant, dans la chambre Buffy se réveille. Willow dort encore. Buffy prend ses affaires de bains et va dans la salle de bains. Elle se brosse les dents et va dans la chambre. Dans le couloir elle voit une fille pleurer. Elle entre dans la chambre. Willow se réveille.

Buffy salue Willow.Willow de même.(*B:Bonjour; W: Salut*).Elles s'aperçoivent que elles ont perdus l'usage de paroles.

Buffy: *bonjour, bonjour. Est-ce tu m'entends?Tu m'entends?*

Willow : *J'arrive pas à parler .Qu'est-ce se passe ?*

Elles essaient de parler, de crier. Elles vont voir dans le couloir. Dehors tout le monde panique.

* * *

Alex se réveille et essaie de parler. Spike le regarde et de même essaie de parler.

Alex accuse Spike (avec des gestes de mains). Alex crie. Spike montre deux doigt. Alex téléphone à Buffy et Willow.

Buffy accroche le téléphone. Ils essaient de parler à leur tour mais Buffy raccroche. Willow regarde sa bouche dans la glace.

* * * *



Riley met son T-shirt et avec Graham ils descendent. Ils entrent dans l'ascenseur. (*Scanner du reptile accepté*). **Graham écrit sur un papier et le montre à Riley** : « Toute la ville est atteinte ».

(*Code vocale*) **Riley respire.**

(*Code vocale refusé*). **Ils paniquent.**

Ascenseur : « Le personnel non autorisé sera considéré comme hostile ». **Riley ouvre la boite du contrôle et met sa carte.**

Ascenseur : « Veillez procéder à l'identification du vocal pour éviter des mesures défensives ». (Boite du contrôle affiche : entrez code d'urgence)

Riley entre un code.

Ascenseur : Code d'urgence incorrecte.

Riley essaie encore.

Ascenseur : Mesures d'extramination engagé.

Un gaz sort mais la porte s'ouvre. Riley et Graham sortent de l'ascenseur. Mme Walsh et ses collègues les attendent. Mme Walsh montre avec son doigt pour les suivre. Graham montre une affiche sur le mur : « en cas d'urgence prenez l'escalier. »

* * * *

Tara est à l'université : dans le couloir elle va des gens pleurer, certains écrivent. Quelqu'un fait tomber son verre. Tout le monde a eu peur.

Le garçon le ramasse. Tara sort.

* * * *

Dehors tout le monde est très inquiet, les magasins sont fermés. Certains pleurent. Buffy et Willow marchent dans les rues.

On entend le bruit d'une voiture de police. Des gens prient. Une personne vend des tableaux : « tableaux de message dix dollars »

* * * *

Buffy et Willow entrent chez Giles. Alex et Anya regardent la télé. Giles se lève. Elles le saluent.

Buffy voit des livres sur le bureau de Giles. (Elle demande s'il n'a pas trouvé quelque chose.



Giles dit que *non*. **Buffy et Willow enlèvent les tableaux qu'ils ont achetés.** Willow écrit « *Bonjour, Giles*.

Giles l'embrasse Willow puis Buffy. Buffy prend le cahier ou c'est marqué : « crie en silence pleure sans voix. » **Alex les appelle avec les gestes pour entendre la télé.**

TELE : « Nous recevons à l'instant les nouvelles stupéfiantes de Sunnydale en Californie. Toute la ville serait dans la quarantaine par suit d'une épedemie d'aussi étrange que ça puisse paraître de l'agie d'aiguë : il semblerait que tous les habitants ont perdu leurs voix. On a aucun détail sur la cause de ce phénomène ni sur les effais secondaires observés sur certains sujets. Les autorités locales ont publié une déclaration écrite, circonstances obligent, qui mettent en cause les raisons d'oxydation contre la grippe. Cependant Sunnydall a effectivement fermé ses écoles et toute activité économique est stoppée tempéramment. »

(Buffy prend la plaque à Willow pour écrire qqch.)

TELE : « Les gens sont priés à rester chez eux et à se reposer. (**Olivia boit de l'alcool**) Personne ne peut ni rentrer ni sortir tant que la maladie ne sera pas identifier et tant que les symptômes persisteront. Nous reviendrons sur le sujet bien-sûr. »

Alex s'énerve et dit un gros mot. Buffy montre ce qu'elle a marqué : « Continuez à chercher. Je vais patrouiller ce soir. » Giles demande *pourquoi* ?

* * *

Initiative : Mme Walch est assise devant l'ordinateur. Elle écrit en grand lettre. Les soldats sont assis autour de la table.

Elle écrit : « Parce que se sera le chaos, vous maintiendrez l'ordre public habillé en civile. Une présence militaire ne ferait qu'augmenter la panique. »

Riley n'est pas d'accord. Il écrit « Qu'est-ce se passe ? » Et le montre à Mme Walch.

Elle répond : « Nous examinons le problème. Remontez et essayez de maintenir l'ordre. Nous trouverons la solution »

Riley regarde Graham.

* * *

Buffy marche dans la ville. Des gens sont perdus, ils ne savent que faire, tout le monde se regarde. Buffy voit des hommes se battre mais Riley intervient et les sépare. . L'homme essaye de recommencer mais Riley l'arrête. L'autre homme prend un morceau de bois mais Buffy le prend par la main et l'homme tombe.

Buffy va vers Riley. Riley voit Buffy. Il l'a prend dans ses bras.

RILEY : *Tout va bien ?*

BUFFY : *Oui et toi ?*



RILEY : *Oui.*

Il y a un bruit, ils regardent.

Buffy montre qu'elle doit partir (elle montre le côté). Elle le suit des yeux puis Riley la rattrape et l'embrasse.

Riley s'en va d'un côté et après une petite pause Buffy d'une autre.

* * *

La nuit : On voit une horloge qui montre : 1heure 30. C'est une maison. Dans la maison une porte s'ouvre avec beaucoup de bruit. On voit sortir (voler) des monstres en noir.

Ils vont dans les rues. Ils sont nombreux.

* * *

Chez Giles : Giles et Olivia ont couché dans le lit. Giles dort mais pas Olivia. Elle se lève, met une robe de chambre et descend. Elle entend un petit bruit et approche de la fenêtre. Elle tire le rideau et voit un monstre assez loin d'elle puis juste sous la fenêtre. Les monstres regardent dans toutes les maisons et même à l'université. Ils avancent dans les couloirs. On voit la chambre de Buffy et Willow, elles dorment.

Les gentlemen avancent. Des gentlemen propose les chambres mais des autres gentlemen les refusent puis ils s'arrêtent à côté de la chambre n° 118. Ils frappent. Un garçon ouvre la porte. Il voit deux gentlemen. Il est effrayé. Les deux hommes-singes l'attachent dans le lit. Le garçon essaie de crier mais ne peut pas. Les deux gentlemen s'approchent du lit. Ils se regardent et un sort de son sac un couteau. Le garçon crie, il est très agité. Des gentlemen donnent le couteau à l'autre. Celui-ci regarde le couteau puis le cœur du garçon.

* * *

Dans la maison on voit les gentlemen poser une boîte transparente avec le cœur dedans sur la table. Il y a cinq coeurs à côté.

Les gentlemen montre qu'il a cinq coeurs avec les gestes. Tous les autres gentlemen applaudissent.

* * *

A l'université Buffy entre dans la chambre du garçon. Il est allongé sur le lit.

* * *

Giles prend le journal et le café.

Olivia est assise, elle dessine. Giles lit en titre « crime atroce, la ville sous le choc. Il réfléchit. Olivia lui montre le dessin sur le dessin il y a des gentlemen. Giles regarde à



nouveau le journal : « une adolescente retrouvée morte, le cœur excité. Il regarde le dessin d'Olivia. Il réfléchit puis va chercher un livre « conte de fées. »

* * *

Dans la salle de classe Alex éteint la lumière puis va s'asseoir comme Buffy, Willow et Anya. Giles est près du tableau, il met la musique puis met un transparent (à l'envers) dans le projecteur. Tout le monde lui montre avec les mains. Anya mange du pop-corn. Giles se retourne et retourne le transparent. C'est écrit « qui sont les gentlemen ? . Il change du transparent. Buffy et Willow échangent des regards. Sur le transparent il y a un dessin et c'est écrit : « des monstres de contes de fées . Il change du transparent « que veulent-ils ? ».

Willow lève le doigt et montre le cœur sur soi. Alex montre avec les gestes : les seins ? Giles bouge la tête pour dire non. Il met un transparent ou il a dessiné trois cœurs et c'est écrit « cœur ». « Ils arrivent dans une ville. »

« Volent les voix on ne peut pas crier. »

« Ensuite » - Giles montre avec son doigt puis montre une image :

Buffy et Willow se regardent d'un air un peu effrayé. Anya mange toujours du pop-corn, ça lui complètement égal.

Alex veut écrire quelque chose. Giles montre « ils en veulent sept ils en ont deux déjà. Alex lève le doigt. Tout le monde regarde ce qu'il a écrit : « comment on les tue ? » Buffy montre que c'est peut être avec un pieu mais Alex ne la comprend pas. Elle sort son pieu. Tout le monde comprend. Elle le range dans son sac. Giles montre : « dans les contes aucune épée n'y réussit .

Giles montre une autre « mais la princesse crie et ils meurent tous ».

Willow a une idée : elle sort de son sac un CD, le montre aux autres et fait semblant de mourir puis sourit. Giles montre « seulement la voix humaine ». Willow est déçue. Buffy écrit

« Comment je retrouve ma voix ? »

Giles ne sait pas. Il montre « Buffy patrouillera ce soir. »

Buffy n'est pas d'accord avec Giles qui l'a dessiné avec les grandes hanches. Giles montre sur Alex, Willow et Anya puis sur ses documents. (Il veut dire : « Les autres vont venir chez moi pour faire des recherches ».).

Tout le monde range ses affaires. Willow devant le tableau pour voir les livres que Giles a apportés. Buffy regarde l'image que Giles a dessiné.

* * *



A l'Initiative. Sur le bureau l'article d'un journal est entouré en rouge. Riley et Graham s'habillent en uniforme et prennent des armes ainsi que les autres soldats. Ils partent.

*

*

*

Buffy se promène avec un arc à la main.

*

*

*

Riley marche attentivement. Il est devant la maison. Il est 2h 20 du soir. Il regarde derrière lui et va dans la direction de la maison avec son arme.

Dans la maison par les fenêtres on va des ombres.

*

*

*

Sur un lit deux livres sont ouvertes. Une ligne est soulignée en orange. Un papier est attaché avec l'adresse de Willow. Tara prend le papier et sa veste et sort. Avec ses livres elle traverse le parc, très pressée. Elle regarde en arrière puis tombe et ramasse ses livres. Derrière elle il y a les gentlemen's.

Les gentlemen la regardent et avancent vers elle. Elle court.

*

*

*

Buffy marche et voit un gentleman devant une maison. Le monstre en blanc l'attaque.

*

*

*

Tara courts dans les couloirs et tape dans les portes. Une fille se réveille. Personne n'ouvre. Elle voit les gentleman s'approché. Elle essaye de crier. Elle prend l'escalier.

*

*

*

Buffy se bat avec trois monstres. Elle tue deux. Le troisième lui échappe. Elle court derrière lui.

*

*

*

Riley entre dans la maison et ferme la porte derrière lui.

Il avance et fait autour de lui. Un monstre tombe sur lui. Ils roulent. Riley sort un couteau de sa chaussure. Il tue un mais le deuxième tombe sur lui.

*

*

*

Tara monte les escaliers. A l'étage, elle tape à la porte de Willow. Willow est endormie devant l'ordinateur.



Elle se réveille. Elle a peur d'ouvrir. Tara est entouré un gentleman. Elle s'enfuit. Willow ouvre la porte pour voir. Elle voit les gentlemen et Tara. Elle tombe et se fait mal à la jambe. Tara la prend par la main et elles s'enfuient. Les gentlemen les poursuivent.

* * *

Riley se bat avec deux monstres. Un autre monstre entre vite par la porte. Buffy entre par la fenêtre et se bat avec les monstres. Riley est au sol, il ne la voit pas. Buffy se débarrasse des monstres. Riley et Buffy prennent chacun ses armes et se voient enfin.

Ils sont étonnés de se voir ici. Tout à coup les monstres apparaissent. Buffy se bat avec eux. Riley tue un avec son arme. Le monstre de Buffy tombe, alors elle monte par la corde et tue un avec ses jambes. (Comme Tarzan) Riley la regarde en tenant un autre monstre.

* * *

Chez Giles. A la cuisine il prépare deux boissons en lisant un livre puis va dans la chambre. Spike va à la cuisine mais touche exprès Giles. Dans le frigo il prend le sang et boit en devenant un vampire. Il va dans la salle à manger avec sa tasse où Anya dort sur le canapé. (Apparemment elle fait un cauchemar.) Spike s'assoit derrière elle et regarde des livres. Alex entre dans la pièce. Il voit Anya sur le canapé endormie puis Spike apparaît sous forme d'un vampire.

Alex se jette sur Spike et se bat avec lui. Anya se réveille et arrête Alex. Alex se retourne et comprend qu'elle est vivante. Anya demande : *Qu'est-ce qui se passe ?* Même Giles entre pour voir qu'est-ce se passe. Alex embrasse Anya. Olivia entre aussi.

Spike se lever. Alex s'excuse et embrasse Anya. Anya montre avec ses doits qu'elle veut être seule avec lui et ils partent.

* * *

Willow et Tara courrent dans les escaliers. Les gentlemen sont derrière elles. Elles entrent dans la cafétéria. Tara tient la porte. Elles veulent essayer de pousser le meuble contre la porte mais Willow a très mal au pied. Elles s'assoient tout près. Willow se concentre sur le meuble qui commence à bouger. Tara la regarde puis prend la main de Willow. Elles réussissent à le bouger. Elles se regardent toute étonnées du résultat.

* * *

Riley et Buffy se battent toujours avec les monstres. Un monstre montre à l'étage. Buffy regarde Riley (il se bat par terre) puis montre aussi. Là-bas trois monstres l'attaquent et trois gentlemen s'approchent avec le couteau pour lui couper le cœur mais Riley le tue avec son arme.

Buffy se libère et se bat. L'arme de Riley ne fonctionne plus : Buffy vient l'aider. Ils se battent. Quelques instants après Buffy est attaqué à nouveau par un gentleman avec le couteau. Elle veut attraper un couteau sur le bureau puis elle voit l'image de la fille dans son rêve avec la boîte rouge. Elle veut le dire à Riley pour qu'il ouvre la boîte. Elle tape



sur la table pour qu'il l'écoute. Elle montre la boîte. Riley semble comprendre et avec le sourire il tape sur un bocal où il y a un cœur. Buffy craint qu'il détruise la boîte. Puis elle lui montre avec la main la boîte. Il comprend et il l'ouvre. Toutes les voix s'échappent. Buffy crie.

Les têtes des monstres et des gentlemen explosent. Buffy et Riley se regardent.

* * *

Le matin suivant dans le hall de l'université.

WILLOW : Tu me cherchais hier soir ?

TARA : Oui, C'était pour pouvoir faire e la magie. Les gens retrouvent leurs voix. Je te déjà remarquée dans le groupe. (**Willow s'assoit**) Le groupe des sorcières. Enfet la différence avec les filles était énorme. (**Tara s'assoit aussi**). Oui, parce que les autres ne se rendent pas compte.

WILLOW : Oui, je sais, elles font n'import quoi.

TARA : Si elles se retrouvent nez à nez avec une vraie sorcière, elles s'envirraient.

WILLOW : Alors c'est depuis combien de temps tu le pratique.

TARA : Depuis toute petite. Ca remonte très loin dans l'enfance. C'est ma mère qui m'a tout montré. Elle avait des grands pouvoirs. Toi aussi.

WILLOW : Non, j'aimerai mais je n'ai qu'un don bien au-dessous de vrais pouvoirs. Si c'est vrai. Presque toutes mes potions deviennent des soupes. A part tous mes sortilèges qui tournent au vinaigre, les amis en danger.

WILLOW : Je suis pareille à tous les autres mortels.

TARA : Tu es à part. J'en suis sûr.

* * *

Giles est allongé sur le canapé avec Olivia.

GILES : Est-ce que tu pourrais dire que ce week-end était animé cette fois ?

OLIVIA : Maintenant je peux t'avouer quand tu m'as parlé de magie noire, du monde de l'enfer, des sortilèges j'étais sûre que c'était de la vérité.

GILES : Oh tu avais raison, j'ai rajouté à peine.

OLIVIA : Tous ce que tu m'as raconté était donc vrai au bout du compte. (**Giles boit du vin**)

GILES : Enfet non, en réalité à mon grand regret je n'étais pas membre de club de baseball mais pour les monstres tout est vrai.



OLIVIA : C'est effrayant !

GILES : Trop effrayant.

OLIVIA : Je sais pas encore.

* * *

Buffy range ses affaires. Quelqu'un tape à la porte. Buffy se retourne.

RILEY : Salut.

BUFFY : Salut. (Riley ferme la porte. Buffy est debout. Riley s'assoit sur le lit de Willow)

RILEY : On a à parler, je crois. (**Buffy s'assoit aussi**)

BUFFY : Oui, on a à parler.

